



עם "הפרדגו":

באוסטריה-אונגריה:

לשנה: 15.50 קראנען, לחצי שנה: 7.75 קראנען, לרבע שנה: 3.90 קראנען.

ברוסיה:

לשנה: 6 רויכ, לחצי שנה: 3 רויכ, לרבע שנה: 1.50.

בשאר ארצות:

באשכנז לשנה: 18 מארק, באנגליה לשנה: 12 שילינג, בשאר ארצות לשנה: 17 פֿרנק, בארץ ישראל לשנה: 16 פֿרנק, בעד חלוק האדריסא 20 קאפ, טהיר מודעות: בעד כל שורה קטנה פֿשיט 38 ה' 15 ק'.



תנאי החתימה.

באוסטריה-אונגריה: לשנה: 10.50 קראנען, לחצי שנה: 5.25 קראנען, לרבע שנה: 2.70 קראנען.

ברוסיה: לשנה: 4 רויכ, לחצי שנה: 2 רויכ, לרבע שנה: 1 רויכ.

בשאר ארצות: באשכנז לשנה: 9 מארק, באנגליה לשנה: 8 שילינג.

בשאר ארצות לשנה: 11 פֿרנק, בארץ ישראל לשנה: 10 פֿרנק.

החותמים לשנה שלמה יקבלו בסוף השנה תשורה יפה הנם.

דמי החתימה יוכלו לשלם גם לשעורין: 2 רובל בעת החתימה, ושני

הרובל הנוותרים בראשית הרבע השני (ובשאר ארצות בכסף

המודינה לפי הקורס).

מחיר כל גומר 10 קאפ, 25 העללער.

Krakau, 8 Oktober (25 September) 1903.

גליון נב.

קרבקוי, יום ה' י"ז תשרי תרס"ד.

תקן: פנסים לשמחת תורה (זכרונות) ליפמן לוי. — חברת חלוצי-עצמות היהודית „בר כוכבא" בברלין, (ציור). — ילדי העתיד (אגדה, המושך), יהודה שטנברג. הבן הטוב (ספור, סוף), תרגום ישראל שף. — סוף קיץ (שיר) יעקב פייכמן. — הגשם ז. שניאור. — מראה ים-המלח מהר הזיתים, (ציור). — ידיעות שונות. — מודעות.

הודעת המערכת:

הננו מתכבדים להודיע לקוראינו כי עם הגליון הזה יגמר זמן חתימת הרבע הזה. והננו מעירים את חותמי ה'עולם קטן' להזדרז ולהדש את חתימתם למען לא יהיה מעצור במשלוח הגליונות הבאים.

לתשורה לחותמים השנתיים של ה'עולם קטן'

הננו שולחים עם הגליון הזה את הספר:

ארץ ישראל

ספר למוד הגיאוגרפיה של ארץ ישראל עם מפה בעלת צבעים בעברית

מאת יהודה גרובסקי.

זוה תכנו:

פרק ג: הימים, הנהלים והימים.

פרק ד: שלשון הארץ, יושביה, עריה הגדולות ומושבות היהודים.

פרק ה: תוצאות הארץ, האקלים, תכונת הארץ ואחדים מחקי הארץ.

דברים אחרים.

פרק א: מקום ארץ ישראל, שמותיה, גבולותיה, גדלה וחלוקתה.

פרק ב: ההרים, העמקים והמדברות.

בכריכה מהודרה.



פְּנִים לְשִׁמַּחַת תּוֹרָה.

(זכרונות).

— אֲנִי חָנוּ פֹה, עוֹד מַעֲט וְנֶצֶח—הַשִּׁיבוּנוּ לוֹ.

הַשֶּׁמֶשׁ מְבִיר אֶת קוֹלָנוּ.

— בָּכָר תִּחְלֹו בַּעֲסֵק הַפְּנִים? — מְדַבֵּר הַשֶּׁמֶשׁ

לַעֲצָמוּ מֵאַחֲרֵי הַדִּלֶּת וְהוֹלֵךְ לוֹ.

— רַק שָׁשִׁים וּשְׁמוֹנֶה פְּרָטוֹת — מוֹדִיעַ אֶהְרֹן

בְּדֹאגָה.

— אִם מַעֲט הוּא—אֵתָּן עוֹד בְּסֵף הַיּוֹם אֶחָד הַצְּהָרִים

אוֹ לְמִחָר—קוֹרָא אֲנִי.

— וְאֶנְכִּי אָבִיא לָךְ תְּבַח אֶחָד תְּהַפְּלָה, אֲבָקֶשׁ מֵאַת

וְקִנְתִּי—הִיא תִּתֵּן לִי—קוֹרָא יַעֲקֹב.

— נֶאֱסָף גַּם מִן "הַגְּדוֹלִים", יִבְקֹשׁ כָּל אֶחָד מֵאַת

אֲבִיו בְּדָבָר בְּשִׁבִּיל הַפְּנִים—מֵצִיעַ שְׁלוֹם.

— אֵינֶנּוּ רוֹצִים כִּי יִתְעַרְבוּ הַגְּדוֹלִים בֵּינֵינוּ — קָרָאוּ

אֶחָדִים.

— הַפְּנִים הֵם כָּלֵם שֶׁלֵּנוּ—קוֹרָא אֲנִי אֶתְרִיהֶם.

— הֵנָּה מְרַבִּי יְהוּדָה לֹא נִקַּח כָּלוּם?—שׂוֹאֵל שְׁלוֹם

בְּקוֹל רוֹעַד.

— מְרַבִּי יְהוּדָה אֲפֹשֶׁר—טוֹנִים אֶחָדִים.

רַבִּי יְהוּדָה הָיָה אֲהוּב לָנוּ מְאֹד—זֶה הִנֵּן הַטּוֹב בַּעַל

הַנֶּזֶק חֲלָבִין בְּשִׁלְגֵי הָיָה לָנוּ מִמֶּשׁ בְּתַבְרָא! הוּא הָיָה נוֹתֵן

לָנוּ לְחֻקֵּי בְּשׁוּפְרוֹ כָּל יְמֵי חַדֵּשׁ אֲלוּל, גַּם הָיָה שָׂר עִמָּנוּ

אֶת הַנְּגִינִים שֶׁל "הַיָּמִים הַנּוֹרָאִים".

— בֵּן, מְרַבִּי יְהוּדָה אֲפֹשֶׁר. — חוֹרֵץ אֶהְרֹן אֶת

מִשְׁפָּטוֹ.

אֲנִי יָצֵאתִי מִן הַתֵּדָר תִּקְשֵׁן וּשְׁבִנוּ אֶל בֵּית הַמִּדְרָשׁ

לְהַתְּפַלֵּל. בְּפִי הַתְּפִלָּתִי אָבִל מִחֵי חֹשֶׁב עַל דְּבַר

הַפְּנִים: "לִפְנֵי הַעֲמוּד צְרִיף לְתַלּוֹת פְּנִים שֶׁל נֵיר כֹּחַל,

וּבֵין הַעֲמוּד וְהָאֲרוֹן צְרִיף לְתַלּוֹת פְּנִים עֲגֹל אֶחָד גְּדוֹל וְכוּ'

שְׁלֹשָׁה נֵרוֹת דּוֹלֵקִים, וּשְׁלֹשָׁה שְׁלֹשָׁה פְּנִים מְצַבֵּים

שׁוֹנִים לִימִינוּ וְלִשְׁמָאלוֹ..."

אֶחָד תְּהַפְּלָה, כִּאֲשֶׁר הִלְכוּ לָהֶם כָּל הַמַּתְּפַלְלִים

וּרְבִי יְהוּדָה יָשָׁב לוֹ לְבִדּוֹ בְּבֵית הַמִּדְרָשׁ וְהָיָה בִּסְפָר —

נִגְשָׁנוּ אֵלָיו לְשׁוֹחֵת עִמּוֹ עַל דְּבַר הַפְּנִים.

יָמִים טוֹבִים הָיוּ אֵז.

אִיפֹה נִעְלְמוּ קָרְנוֹ אֲוִרוֹ שֶׁל הַשֶּׁמֶשׁ הַבְּהִיר? לֵאמֹר

הַלֵּךְ לוֹ תִּכְנֶן, הַצְּפָרִים? אֵנָּה עָפּוּ וְאֵנָּה הוֹלִיכוּ אֶת קוֹלָן?

יְלָדִים חֲבִיבִים הִגִּידוּ לִי!

הַזְכֵּרונֹת — רַק הֵם נִשְׁאַרִים לָנוּ וְהַזְכֵּרונֹת מֵה

חֲבִיבִים הֵם, יְלָדֵי!

וּבְכָלֵם אֹהֵב אֲנִי אֶת זְכֵרונֹת יְמֵי-הַיְלָדוּת; בְּרוּכִים

יְהִיו הַיָּמִים הָהֵם! כִּי אֹהֵב יִי אֶת הַיְלָדִים, וַיִּתֵּן לָהֶם

לְהִתְעַנֵּג עַל הַטּוֹב וְהָאֲדָר וְהַנֶּעֱמָ שֶׁבָּרָא בְּעוֹלָמוֹ.

בַּחֹל הַמוֹעֵד שֶׁל סְבֻת הָיִיתִי עֹסֵק מְאֹד, כִּי הָיָה

יוֹם שִׁמַּחַת הַתּוֹרָה הוֹלֵךְ וְקָרַב, וְאֲנִי הַיְלָדִים, לֹא מְדִי

הַתּוֹרָה, הָיִינוּ מְפָאֲרִים אֶת הַחֵן הַזֶּה בְּאֲזֵרִים. אֲסַפְּנוּ כֶסֶף

לְקִנְיֹת נֵיר צְבֻנָה וְלַעֲשׂוֹת לָנוּ פְּנִים רַבִּים וְשׁוֹנִים, לְהַעֲלֹת

בָּהֶם נֵרוֹת בְּלִיל חֲגֻנוּ.

בַּיּוֹם הַשֵּׁנִי שֶׁל חֹל הַמוֹעֵד בִּבְקָר בָּאתִי לְבֵית

הַמִּדְרָשׁ; שֵׁם מֵצֵאתִי בָּכָר אֶת אֶהְרֹן רַעִי, וְהוּא אָחֻז בְּפִי

מֵעִילִי וַיֹּאמֶר לִי בְלֹט:

— וּמָה — הִישׁ? —

— עֲשֵׂר פְּרָטוֹת — עֲנִיתִיו, וּבְרִנָּה הוֹצֵאתִי מִכִּיסִי

שְׁתֵּי מִטְבָּעוֹת שֶׁל חֲמֵשׁ חֲמֵשׁ פְּרָטוֹת וְאֵתָּן לוֹ.

אֲנִי נִגְשָׁנוּ אֶל יַעֲקֹב חֲבֵרְנוּ וְנִמְשְׁכֵהוּ הַצִּדָּה לְכָל

יְשָׁמְעוּ "הַגְּדוֹלִים" אֶת דְּבָרֵינוּ, וְאֶהְרֹן שְׂאֵלָהוּ בַּחֲפוּז:

— הִישׁ לָךְ?

עֲשֵׂר. — הִלָּא אֲמַרְתִּי לָךְ אֶתְמוּל, כִּי אָבִיא לָךְ הַיּוֹם

עֲשֵׂר פְּרָטוֹת...

אֲנִי נִגְשָׁים אֲנִינִי שֶׁלִּשְׁתֵּנוּ אֶל הַרְבִּיעִי וְאַרְבַּעַתִּי —

אֶל הַחֲמִישִׁי וּמֵאַסְפִּים אֶת הַכֶּסֶף.

— כִּמָּה יֵשׁ לָךְ בָּכָר? — אֲנִי שׂוֹאֵלִים לְרַנְעִים אֶת

אֶהְרֹן חֲבֵרְנוּ, הוּא הָיָה הַגְּדוֹל בְּשָׁנִים בֵּינֵינוּ וְהוּא הָיָה גַּם

הַגּוֹבֵר וְהָאֵמֵן בְּמִלְאֶת הַפְּנִים.

הָיָנוּ כֹּאִים אֶל הַסֵּדֶר הַנֶּזֶק אֲשֶׁר בְּמַעֲרָבֵי שֶׁל בֵּית

הַמִּדְרָשׁ, וְאֶהְרֹן מוֹנֶה אֶת הַכֶּסֶף.

— פִּתְחוּ אֶת הַדִּלֶּת — מִי נִסְגַּר שָׁם? — מִתְדַּפֵּק

הַשֶּׁמֶשׁ בְּרִנּוֹ — שְׂקָצִים! מִי אֵתָּם שָׁם, וְלָמָּה נִסְגַּרְתָּם? —

גם להשמש לבא אלינו. כל המפתחות היו בידנו — מפתחות בית המדרש.

והמלאכה מרבה כל כך! ואלי — משומטים לבקש לנו חשוקי-עץ בשביל הפנסים העגלים; אלה נזורים את הנר ואלה מקמטים אותם. כל הידים עסוקות. כלנו יגיעים. שוכחים את בתינו, מונעים אכל מפנינו ונזרעים שנה מעשינו; הננו מאחרים שבת ומשכמים קום בימי העבודה אלה. האמות מתרעמות עלינו. האבות מתחילים לגער בנו — אך מי ישים לב לזה? העבודה מרבה אבל נעימה מאד.

ליל שמחת תורה.

ובפתח בית המדרש מפעל מזהיר מנודוד גדול ועליו פנסים מאירים. ובית המדרש מלא אורה ושמחה מהפנסים המאירים בשלל צבעיהם בכל פנות הבית. ואני וחברי עומדים בחבורה אחת. עינינו נשואות למעלה ושואפות את האור הנורע ממעל. ורבי יהודה הנקן קרב אלינו ופניו מאירים ושוחקים משוב לב.

— ברוכים אתם, ילדי הטובים, כי פארתם ככה את חגנו. חג שמחת תורתנו.
והוא נושא רנע את עינו למעלה. האור הרב מכאוב את עינו הבהות מלון והוא סובך עליהן בירו ושוחק: — הרבייתם את האור, ילדי, עתה נשירה נא מנגני שמחת-תורה.

וינגיה עליה משתפכת בבית: "שישו ושמחו בשמחת-תורה" ... ובתוך הנגינה הננו סובכים את רבי יהודה הנקן ורוקדים עמו. —

פתאם נתבקע הפנס הגדול התלוי לפני ארון הקדש ונער הדולק נפל על כתפו של רבי משה הנבי ופנס שני נטה הצדה ונפל נגר אשר בו, וברנע אהנה בו האש ונתשרפהו אותו ועוד שני פנסים הקרובים אליו.

אז קמה מהומה בבית. "הגדולים" יראו מפני "השרפה" ויבהילו את ה"ערל" להוציא את הפנסים ואת כל ה"צעצועים" האלה מבית המדרש.

ואיבן הארץ בא הביתה ויוריד את הפנסים ויבבם נישאם החוצה. הגדולים הוסיפו עוד לשיר ולרקד — אך אנחנו תלדים ישבנו כאבלים איש על מקומו ובעינים מלאות דמעה הפטנו אל הגדולים השמחים. בבו הפנסים — ערבה שמחתנו.

ליסמן לוין.

— טוב, בני, כבדו את חגנו באורים — אמר לנו הנקן במאור פנים — אהבו את תורתנו ושמחו בה, כי היא מקור החיים. —

ועיני רבי יהודה מזהירות.

— התורה, ילדי, היא הפנס הגדול המאיר לאדם את דרכו. בלעדיה חשך לנו מסביב, חשך ואפלה. טוב, ילדי, הרבו אורות לתורה האירו פנסים. ורבי יהודה נתן לנו גם את נדבתו.

בצאתנו מבית המדרש הלכנו ישר לחנותה של "בתיה השחורה" לקנות לנו נר צבוע. גליונות הנר מרהיבים את עינינו בשלל צבעיהם השונים.

— הוי מה מבריקים הם! הנה הנר הנה דומה ממש למראה; אפשר לראות בו את הפנים. כלנו סומכים על השלחן וכלנו "בוחרים".

— את הרב תקח ממראה התכלת — מנעץ אני את אהרן, כי מעודי אהבתי את צבע התכלת.

— גם ירוק תקח — מעיר יעקב. ואהרן מחריש, איננו עונה דבר, שקוע הוא כלו במחשבה. והוא בוחר לו בטוב בעיניו ונומר את הדברים כרצונו הוא.

יצאנו מן החנות ובידינו חבילות חבילות של נר בעל צבעים שונים. ואני נושא נר התכלת, הצבע האהוב לי, אז נדמה לי כי תכלת השמים בהירה ביותר, והשמש כה נהדרת, עליה ושמחה והרחובות עמופים פאר והוד-קנ.

לבי כי רחב ונפשי מלאה גיל.

אהרן, סבה גדולה לנו, הלא ראית — מתלהב יעקב — וסבתנו נסגרת בדלתה מבפנים, נעשה את הפנסים בסבתנו. גם נער אחד לא יוכל לחדר אלינו ולהפריע אותנו ממעשינו.

— ואצלינו יש גם ולונות על חלונות הסבה, ולא יוכלו גם להביט אלינו — קורא שלום.

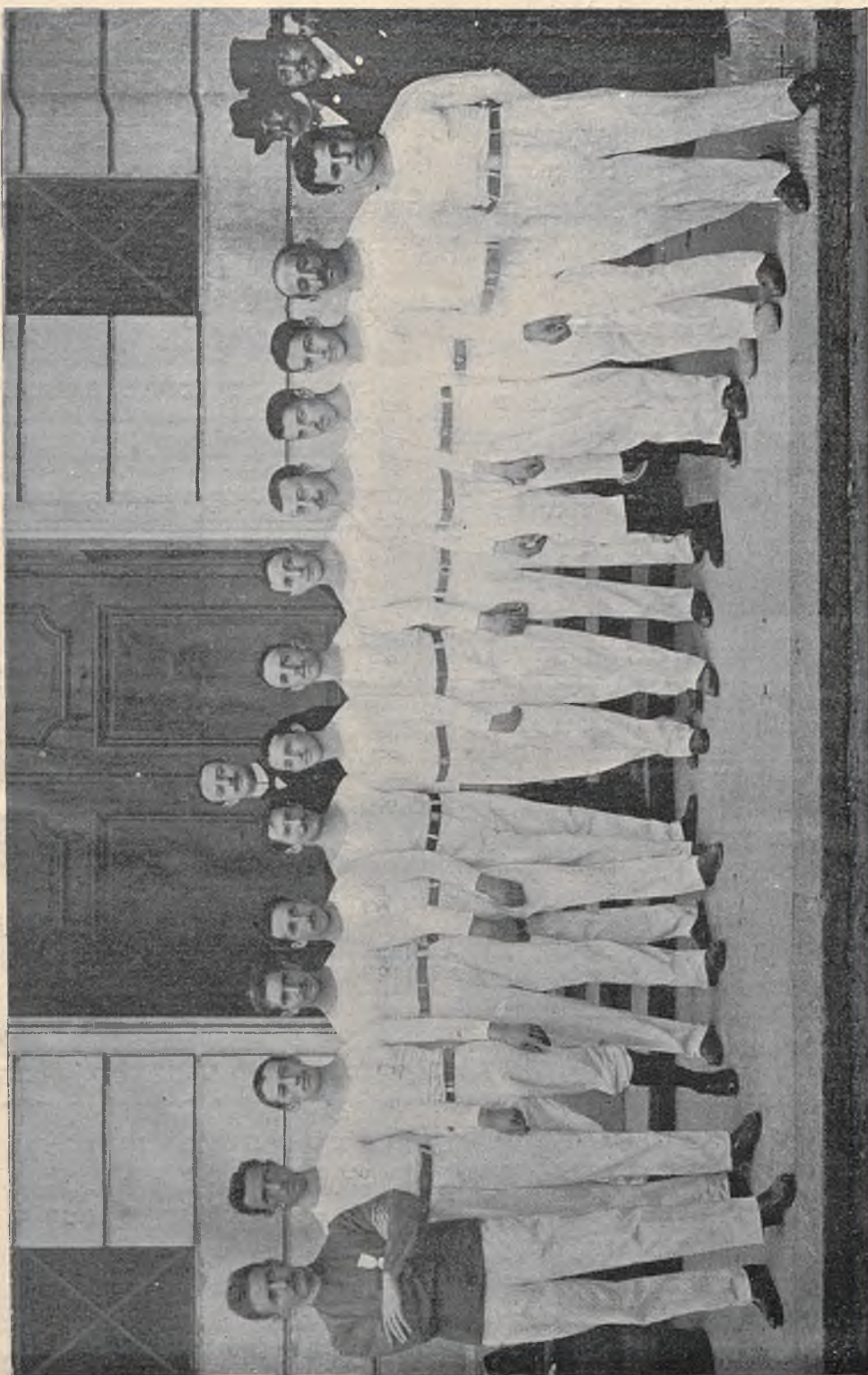
באו נא אלינו — מתחנן אנכי — אמי תרשנו לשבת יחד בחדרי תקטן... וגם אם תחפצו לאכל — תאכלו. אצלנו אהרן, הלא תפץ אתה לאכל ולביתך לא תלך עתה! — לא, בי אל בית המדרש גלך — קרא אהרן אחרי רנע של ישוב הדעת.

— בן, בבית המדרש טוב מאד! — הסבימו כלם בעל כרחם.

באנו לבית המדרש. ובמים ההם לא הנה כלל מוראו של השמש עלינו. לא השנחנו בו כלום, היינו לזקחים לנו את השלחנות והפנסים הדרושים למעשינו. יקיינו נסגרים בחדר השני או בעזרת נשים ואיננו מניחים



ה"גדולה" "אברהם" רב' משה' משה' משה' משה'





יְלִדֵי הָעֵתִיד.

(א נ ד ה).

מתנה לילדי ישראל להאשית השנה.

(תקשף).

ציין.

"ביום השמיני לברך אב בשנת (מספר השנה משמש). כאשר קמו מעל ספסליהם נערי בית הספר "נצח" שפירושלים. וקפצו לשוב הביתה — עקבם עוד המורה הראשי לשעה קצרה; חפץ היה לדרש לפניהם מעגן החג של יום מחר.

והיו שם נערים רבים. וכניהם וכלון גלילי, אשר התרעמו בלבם על מורם ואמרו: אבוד עת זה למה? האם מחזקים אנו דוקא לדעת טעמי החגים? דינו כי חג לנו מחר.

ונערים אחרים. ובראשם ינאל אשרי, רנני! אחר מורם ואמרו זה למה:

— עבוב זה למה? האיננו יודעים את כל הדברים מספרינו? אם אין אנו זוכרים את הכל מאשתקד?⁽¹⁾ וקרה השעה לנערי ירושלים. כי יש להם בפה לבלות אותה.

כמו עב קל ירד וקסה את הפנים העליונים של נערי ישראל אלה; דומה היה שגם התמונות העתיקות התלויות על הקירות מביטות זו לזו בתרעמות.

אבל אך הופיע המורה הראשי החסון והעליון על הנקודה, והעב עבר מעל כל פנים. כל התלמידים נשאו עיניהם אל פני מורם בעליצות וילדים.

הקה אהבו אותו מאד. ומרב האהבה. אשר רחש לבקם לאיש הנעלה הזה. לא יכל שום תלמיד להתרעם עליו בקניי אפילו במחשבה.

המורה התחיל לברך את דבריו לפני תלמידיו האוהבים לו. כלם השו אליו את אניהם. כאלו כל מה שהם שומעים — חדש הוא להם.

⁽¹⁾ דברו בתרעמות.

⁽²⁾ מן השנה שעברה.

⁽³⁾ מואסת.

⁽⁴⁾ בעלי ענפים רבים.

⁽⁵⁾ בתוך באמצע.

ובאמת שמעו גם הרבה חדשות בדבריו. וניאל היוצאלי היה נזהר תמיד שלא להגיד לתלמידיו דבר ישן בלי חדש בו אינה חדוש. הוא ידע את נפש הנער. האוהבת רענונות ובוהלת⁽³⁾ בכל נושן; לא על חנם נתמנה למורה ראשי בבית הספר "נצח". הטוב בכל בתי ספר של הממשלה.

המורה נמר את דרשותו; והתלמידים עזבו את בית ספרם וילכו אל ביתם בשתיקה. שקועים היו במחשבות על הדברים ששמעו זה עתה מפני מורם.

ובשתיקה נעלמו בין שדרות העצים הענפים⁽⁴⁾, שעל מגרש "תחכמוני". ומגרש "תחכמוני" הוא כבר ענלה ורחבה מאד. העומדת בטבורה⁽⁵⁾ של ירושלים. כל רחובות הקריה כלים אליה מסביב. עד שאין לה פנה בירושלים. שלא תהיה לה דרך סלולה ומתקנת במרכבה אלקטורית אל מגרש תחכמוני.

על מגרש זה בנוים כל בתי הספר והשיבות שפירושלים. ועצים רבים וגבוהים נטועים שם סביב בתי הספר בשורות ישרות. עקמות ועגלות. והם מכסים את המגרש; ומראהו כנער גדול, שבנוים בו בתי קיץ נחמדים. שם גם ברכת המים "כוס רנה". המספקת מים חיים לכל בתי הקריה דרך צנורות, שמתחת לאדמה; שם גם "עמוד האש" המשפיע אור אלקטרון לכל בתי העיר ולכל רחוב ופנה דרך חומי ברנל. המתוחים מלמעלה. בן משפיע תיער הנה תמיד מים מתחת. ואור וריחות נעימים מלמעלה — על ציון וירושביה בלי כל הבדל ופדות.

ובתי הספר שבתוך תיער מחנכים צעירים, מגני הארץ. מאורי העולם ועטרת תפארת לעם ישראל.

"ממפתן העתיד" הם מיני מפתקים וסקריות, שנוהגים הנערים לאכל בחדר העתיד, החל בתשיעי לחדש אב; ומצאנים הם בתכניתם ובקריכתם: הם עשויים בתכנית ביצה וקריכים בגיר מצבע אפר.

והנערים החלו להתנפח: "סמלים אלו – על מה הם מרמזים?" ונאל אשרי אמר, שבנדי וקר הם לאחד מאסונות עם ישראל בימים מקדם, צבע האפר מעיד על זה. אכל מה ענין ביצה לאסון – אינו יודע.

ובלון גלילי אמר, כי הביצה היא סמל העתיד: מן הביצה יצא אפרח ודור חדש; אכל צבע האפר אינו יודע מה הוא.

ונער אחר ושמו חיים ששון הכריע ביניהם ואמר: "אם אינכם יודעים את טעם הדברים האלה, יכולים אתם להשליך את הנירות ולאכל את המפתקים שטעמם בנדי מתוק מאוד."

– ידוע אתה לנו בבית הספר לשונא פרקי הספוריה – עקץ אותו אשרי – תמיד אתה מתקשה דענינים, שצריך להם זכירה.

– והצדק אתו, קרא גלילי, מה שהיה – פבר אינו שלנו; ובמה שיהיה יש לבקנו חלק. עם העתיד אנחנו! בנראים אנו עתיד געלה – לנו ולכל באי עולם! עם ישראל הוא אלו, שענפיו מביטים למעלה.

– ושרשים נכח מתחת – מסים אשרי.

בין כה הופיע לעיניהם עתון "הצברים" שהדבק על העמוד ממיל "ספסל המנוחה" והם התחילו לקרא שם מודעה באותיות גדולות: "תיר אחד מפרסם מצא באחת מחברות ארפה אחת מקינות המשורר הגדול יהודה הלוי, אחד ממשוררי הגלות". שם הקינה "ציון" והיא כתובה בכתיב יד על קלף, ונבר הדבר, שהיא כתובה בעצם ידי המשורר. מחר בשעה הרביעית אחר הצהריים יקרא אותה באולם הגנסיה. והוא מבטיח אלה שקל לאיש שיוכל להתאפק ולא יבכה לשמע הקינה הזאת. בשביל כל אורחי ירושלים אין מקומות באולם, וגם אין להם כל צורך בדבר, כי על פי ההמצאה האחרונה שהמציא יהודה מימוני, גבנתה מבונה והתאחדה עם מבונת "עמוד האש", עד שקל איש יכול לשבת בביתו, ולשמע ולראות, כאילו הוא יושב באולם.

המודעה הזאת נתנה ענין רב לנערים להתעסק בה. חיים ששון הודה ולא בש להגיה, שאיננו יודע מה היא "גלות" ומה היא "קינה".

(סוף יבא).

יהודה ששון ב. ג.

הנערים יצאו כל אחד דרך שער. ונאל אשרי ובלון גלילי נותרו חבריהם יצאו דרך "שער התקנה" והגיעו לפרשת שני רחובות יפים: "פנת יקרת" ו"שערי עולם". שם ישבו על "ספסל המנוחה", והמתינו למרפכת המסלה. בין כה נכח יצאו אל הכפר גם ילדי בית הספר "רעננות". המה השתובבו וצחקו מרב שמחה, השורה על ילדים בערב יום-טוב.

ובלון גלילי פנה אל אחד הילדים העלזים ויבא עמם בדרבים:

– הוי, מר-דרור! שלום! ו"קדוש" אתה יודע פבר על מה?

זה היה ילד עליו ונפה, שהכל היו אותבים לשית עמו. והילד העליו תחת לענות: "הן!" עמר וקרא:

ברוך... אשר בחר בנו מכל עם ורוממנו מכל לשון... ותתן לנו... מועדים לזכרונות וחסים לסמלים! את יום "חג העתיד" הזה סמל האשר המקנה ל...

הילד נכשל בלשונו; עיניו הכריכו, במחפשות אחרי אבדה: הוא שכח את סוף הקדוש.

ואולם הוא התחכם והתחיל לצחק צחוק עליו מצלצל, עד כי לא יכלו השומעים להתאפק גם המה מצחוק, ולא נודע מי הוא העלוב.

צחוק הנערים התגלגל ברחבי האויר, והעובדים הביטו רגע על הילדים והעלזים הצוחקים בקול, ושחוק קל נראה גם על שפתיהם הם והלכו לדרךם.

מתוך צחוק לא התבוננו הילדים כי כבר באה המרפכה שעמדה רגע ועברה. הצחוק נפסק לקול קורא שהגיע לאזניהם:

– ממפתן-עתיד! טובים, ערכים, טובים! סקריות עתיד!...

זה היה קול נער רומני, ילד בברשתני, בירת הגרניה החדשה. אמה זו היתה בזמיה עם יושב על ארצו, ממשלה. שהיתה לה בזמיה בתי-פלא ופקידים ושלשלאות של ברזל וכל מה שצריך לעבד שפל כי ימשל; – עתה אין לה כלום. מהם התערבו בנרים שהתנשבו בארצם, ואחרי כן נכבשה הארץ לפני התנרים שכניהם.

ועכשיו אין לה כלל, והיא מספקת לעולם עניים מחזירים על הפתחים – ונערים נושאים מפתקים למכירה בארץ ישראל.

והנער הרומני נשא סל "ממפתן עתיד" על ראשו ומבריו בקול עצוב על טוב טעמם, למשך עליו עיני ילדי ירושלים.

(ספסל-מנוחה שיש בה רמז לאיזה דבר.



== הַבֵּן הַטּוֹב. ==

(ס פ ו ר.)

מאת

אדמנדו די אמיצים.

(סיף.)

ורוחו סר ונער. בימים שקמד בשקידה נהי לבן מקשיב
אזרו פניו ונהרו תמיד.

— אכל הן חולה הוא! — קראה האם בקול מר.

— ומה לי ולו! — ענה האב.

דברי האב הלמו ברעם את לב הנער האמלל. "מה
לי ולו!" אמר אל אמי. היו ימים שהיה דואג וחרד בשמעו
איזה שעול קל היוצא מגורני נעמה — אות הוא לי, כי
כבר קבה גם ויק האהבה האחרון בלבו. בן.

— לא אבי הנקה. — אמר הנער בלבדו — הניעה העת
לשים קץ למצב הזה. אין לי חפץ בחיים בלי אהבה; ;
חפץ אני, כי תשוב לאהבני בקראשונה. בן, לא אוסיף עוד
לרמות אותך. הקני לשוב אל למודי בבתחלה. יהי מה!
עמה כלה ונחרצה היא מאתי ולא אנחם עוד!

אך למרות החלטתו זאת התעורר גם בחצות
הלילה שהוא משנתו, באשר הסבין עד כה, ובהקיצו נכרה
התשוקה בלבו לשוב לרגעים אחרים אל תדרהעבודה.
שעבד בו זה לילות רבים בנחת ורצון, שאז היה לבו טוב
עליו ויהי אך שמח. בבואו תהדרה הדליק את המנורה
ובראותו את נל הנליזנות אשר לא יוסיף עוד
לכתב עליהם את האדריסאות הידועות לו, לקח לו מבלי
משים את העט בידו. אך בנמיותו את ידו דחף את אחד
הספרים. והספר נפל בקול המלה על הרצפה. כל דמי
לבו פרצו אל פניו. רעדה גדולה אחזתהו פן יקוץ אביו
לקול הנפילה? הן אמנם אבא לא ימצאהו עושה דבר
רע וגם הוא כבר נמר בנפשו להורות לפניו על תפל.
ובכל זאת... הוא עצר רגע את נשימתו ונט אָנְיו לשמע
את כל אשר מסביב. אך אין קשב ואין תנועה. כל בני
הבית ישנים שנה עמקה. גם אביו לא שמע מאומה.
מנוחתו שבה אליו. אז שכח רגע את החלטתו וישב
לשלו. ויחל לכתב. הכתבות נערכו לפניו זו על זו והוא
יושב וכוסב, ואָנְיו שומעות את קול צעדי השומר הסובב
בעיר. שאון מרובה עוברת, אשר נאלמה. פתאם, נאחרי

ניוסת הנער לעבוד עבודתו בקראשונה, ויעברו
עוד שני ירחים. ירחי עבודה קשה, ויעבד הנער את
עבודתו הרבה כלילה, וילמד את למודיו הקשים ביום.
ואביו הוסיף למרר את חיו בתלונותיו ותוכחתו יום יום.
דווליה, ראה לדאבון לבו, כי אהבת אביו אליו תלך הלך
ורפה מיום אל יום. רק לפעמים רחוקות הוא מדבר אליו
דברים אחרים בשפה רפה, ואינו מראה לו כל אות אהבה.
ובכלל אינו שם אליו לב, כאלו כבר נכזבה תוחלתו
ממנו, ודווליה ראה זאת ויצר לו מאד מאד. ויחמרמר
ויתקצף וינאנח על גורלו המר ויפלו פניו מאד. הרעה
הזאת הגדילה את מצוקת לבו ופניו הלכו הלך ורע.
והניעה הרבה הכשילה את פחו ויחלש. אז מעטה גם
שקידתו בלמודים. הוא ידע בנפשו, כי אי אפשר לו
להאריך את מעשהו זה ימים רבים. כי סוף סוף עליו
לחדל מזה ובכל ערב נערב אמר אל לבו:

"כלילה הזה לא אכתב עוד".

אך במעט החל פעמון השעון להשמיע השעה
השטים עשרה, שמע קול קורא אליו ממעמקי נפשו לקום
לעזרת אביו האמלל. וידע, כי אם לא יכתב הלילה הוא
גזול מאביו ומכל בני ביתו לילה אחת, ואז היה קם מעל
משכבו ויושב וכותב בדבר לילה כלילה.

אך פעם אחת בשבתם לאכל סעדת הערב הוציא
אביו מפיו דברים קשים, אשר הכריחו ואותו להחליט
בלבבו לעשות קץ למצב הזה. וזה הדבר: באשר הביטה
אמו אליו בשעת הסעדה, ראתה כי פניו דלים ורעים מאד
ותשאָלָהו:

— מה זה היה לך, החולה אתה, דווליה? ובהסבה
את פניה אל בעלה שנתה את דבריה בראנה ובחרדה:
בן, דווליה חולה. הביטה וראה, מה חורו פניו, הנידה נא
לי, מה לך, בני הנחמד?

אך אביו הביט עליו בשאט נפש ויאמר:
— הנחם ויפדהו על דרביו הרעים, ועל בן פניו רעים

רחמי ממני. דברתי אתו קשות ונערתי בו פעמים רבות על עזרתו לנהל את משפחתנו בלחם.

אמו לחצה אותו בכח אל לבה, ומרב רגשותיה לא יכלה להוציא אף הנה קל מפיה, ורק בעבר רגעים אחדים אמרה:

— עלה, מחמד, אל מפתח ושכב! לך שכב ובהלך! כח! לך, קרלו, — קראה אל בעלה — לך השכיבה על מפתו.

והאב לקח את בנו בידו, וישאהו אל המטה, וישכיבהו ויטב לו את הכרים ואת השמיכה.

— חן, חן לך, אבא רחמן — אמר הנער, — חן, חן לך! לך, ושכב גם אתה. מה טוב ומה נעים לי עתה! לך, אבי, ושכב!

אף אביו לא עזב אותו. כי חפץ לחפות עד אשר יישן הנער, ויאחו ביד בנו ויאמר:

— ישן, בני, ישן!

ודויליה העיר, מאד גרדם מהר וישן שעות מספר בלי הפסק שנת מנוחה ושלוה שנה, אשר זה ימים רבים לא נהנה ממנה. חלומות נעימים לעששו את נפשו, חלומות אשר לא נראו לו זה ימים רבים.

באשר תקין משנתו, עמד בקר השמש במרומי שמים, ולגוד עיניו נראה ראש אביו הלכן הנשען על הכר, כי שכב אביו כל הלילה על יד בנו.

תרגום: שראל שף.

רגעים אחדים שמע המלת עולה מתנהלת לאטה. אחרי בן נדמה הכל ורמית הלילה נפסקה אף על ידי נביחת הכלבים. ודויליה כותב וכותב בלי הפסק. פתאם השמיע קול פחדים ניתחלחל: שתי ידיים רכות חבקותו.

כל אותה העת שישב הנער וכתב, עמד אביו מאחוריו, והביט אליו. הוא התעורר משנתו לקול הספר הנופל, אך לא פתאם, כי אם לאט לאט ועל בהונות רגליו בא. רעש העגלות החריש את קול צעדיו בלבתו ואת חריקת הדלת בהפתחה; הוא השח את ראשו הלכן מעל לראש דויליה השחור ונראה את בנו כותב על המעטפות, וכרגע הבין את כל הדבר... ונחרטה מרה הציקתו ורחמים אין קץ מלאו את נפשו, ונעמד בנוגע במסמרים על יד הכסא אשר ישב עליו בנו. לסוף לא יכל עוד להתאפק וישלח ידיו ויחבבה.

— הנה, אבא, אבא! סלח נא לי, מחל נא לי! — קרא הנער בראותו את אביו.

— לא עליך לבקש סליחה ממני, כי אם עלי לבקש סליחה ממך, בני, מחבל נפשי. סלח נא לי, בני! — וינשק לבנו נשיקות רכות על ראשו ועל מצחו. עתה הגני מבין את הכל, נאני, אני מבקש סליחה ממך, בני, בני, תיקר והנחמד! הבה גלבה יסת!

וינהג האב את בנו, או יותר נכון, נשא את בנו אל המטה אשר שכבה האם עליה ויאמר:

— נשקי את בנך גיורד זה, אשר זה שלשה ירחים הוא גזול שנה מעניו ועובד עבודה למעני, ואנכי שחתי



סוף-קוץ.

למנוחה

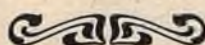
הביטה: עוד תירק הבקעה הכרוכה.
עדנה השחק בה צהל נה.
השמש בה רכה, הרוחות בה חמות —
נאנחנו אהבנוך, אהבנוך כל כך!

אל-נא, בה תמהר עזב את ארצנו:
אחריד בה ענוים ומשומם הסתיו,
ורוחות מיללות בלילות אפלים,
במבכות את שבר העולם הרב.

י. ע. ב. פ. כ. מ. נ.

מה קשה פרידתך עלינו, תקני!
צר לנו עליך, דודנו הטוב.
מיום אל יום הולכים פניך ודלים.
מיום אל יום ילכו רק הלוד וצהב.

זה ימים וירחים הסבנו לראותך
בה רענן, פרח ומלא רק גיל,
ועתה עצבת חרישית מסביב,
וקלד לבשת חרדות וחיל.





הַנָּשִׁים.

(מספורי החג).

נא

והיום יום ערב יום-טוב ואני הפשי לנמרה מן החדר, והנני סובב כל היום את סבתנו העומדת עדויה ממש בבת-מלכה במנפעת של "כבד" ירק ורענן, ועיניה - חלונותיה הפושפשים מזוהרים נגד השמש - מה יפה היא סבתנו!

וגם בספה פנימה כל כך נקי ומכתיק, רצפת הספה מכסה בשכבת חול צהוב ויבש; באמצע הספה עומד לו ב"הרחבת הדעת" שלחן רבוע וסביבו ספסלים ובסאות תקורות מכסים בתמונות וציורים רבים וישנים.

ואני עומד ומביט אל כל ההוד הזה ועיני לא תשבענה מראות הכל, פה נעים, פה מושך את לבבי ודומה לי שהפול קורא לי:

— הוי, יוסילי וקירנו, מתי זה תישב פה אהנו? מתי? — ובכל רגע ורגע אני בוחר לי מקום חדש לשבת עלי עם אבא. בראשונה אני בוחר לי מקום אצל גסאן של אבא בצד המזרח לעמדת החלון; אחרי כן — אצל הדלת; אחרי כן משך את לבי הספסל האדום העומד בין גסאן של אבא ובין הדלת, ובא ויושב עליו; אחרי כן אני בוחר לי מקום אצל החלון למען אשר יראו כל השכנים את בגדי החדשים ושאני יוסילי "בחור כן שבע שנים" יושב בספה וסועד כאחד הגדולים.

והיום חם ובהיר. השמים רחבים, עמקים וכהלים ואין בהם אפלו זכר לענן ובנדי, אני חושב, יהיה גם לילה בהיר; ומה נעים לשבת בספה כליל בהיר וחם. אבל מתי יבא כבר הערב? קצרה רווחי לחכות, היום גמשה בעיני בשנה תמימה ובקצר רווחי אני רץ לרגעים הבוקרה ושואל את אמי: פמה השעה? מתי זה יהיה לילה? אף כי אמי עסוקה במטבח וגוערת בי על כל שאלה ושאלה וכמעט שלא תענני מאומה. אני יוצא מן הבית ומביט אל השמש, אם איננה חושבת כבר לשקע, אבל היא, השמש הגדולה והחמה הזאת, כמו לתכעסני איננה נחפזת כלל, צפה על חוג השמים ומטביעה את כל העולם בלו באורה ובחמה.

שמי יוסילי — וצריכים אתם לדעת, חברי הקטנים, שפחג הסבות זה שאני מספר עליו — מלאו לי שבע שנים, וזאת לי הפעם הראשונה שאינני עם אבא ועם אחי הגדולים בספה.

מימי לא ישבתי בספה, כך אני וכן זקונים להורי והם יראו תמיד לקחת אותי אל הספה שפא אתקרה. ובאשר החלתי לבכות ולהתפרץ אל הספה — היה אבא גוער בי בגופה:

— שקין! הפעם דמי רופאים וסמי מרפא שישלמתי בעדך, ועורך צריך להתקרה ולהשבות את חני? ...

וכל בקשותי ודמעותי לא הועילו לי וכן נשארתי תמיד עם אמי בבית. אך הפעם הכטיחני אבא לקחת אותי אל הספה.

— "בחור כן שבע שנים!" — פנה אלי בלגמו מבוס המה — היום אקחך אל הספה, היום בערב — השומע אהה?

בבושה הפטתי אל פני אבא, ונדמה לי כי מעולם לא היו פניו נעימים כל כך כבאותה השעה, ולולא התבישותי, הייתי מתגפל על צוארו וחבקהני וגשקתי...

כי היודעים אתם, חברי הקטנים, מה זאת "ישיבה בספה"? "בחור כן שבע שנים" כמוני? ומה גם בפעם הראשונה, לשבת שם כאחד הגדולים ולדעת עוד את ברבת "לישב בספה" בעל פה וגם את ברבת "שהחינו"? בקצור אני שומח וטוב לב, גם בן-מלך לא ישנה לי הדילה.

ובאותו יום התפארתי כבר לפני כל חברי שאני יושב היום בספה בפעם הראשונה עם אבא ועם אחי הגדולים; ועם זה ספרתי להם שתופרים לי בגדים חדשים לכבוד חג הסבות ובבגדים החדשים האלה אשב בספה.

אמנם כל חברי לענו לי בשמעם, שלא ישבתי עוד מעולם בספה, והם יושבו כבר בספה זה פעמים אחדות. אך האם בי האשם? הן אני הפצתי לשבת בספה גם במרס מלאו לי חמש שנים, רק אבא ואמא לא הפצו — ואני מה כי ילענו לי?

יוצא אני עם אבא החוצה ללכת אל בית הכנסת; רוח קרה נושבת אל פני ורעד עובר בכל גוי הקמן.

בבית הכנסת עומדות כגופיות כגופיות של יהודים ומשוחתחים בכבד ראש ולאזני מניעות המלות: אוי... גשם... ספה... ספה... גשם...

ובטרם הספקתי לפשט את מעילי והנה גשם יורד בשמץ ובזעם, רוח עז מתחיל לנהם, טפות הגשם משתקשקות על שמישות החלונות, באותו רגע נדמה לי כי חורו כל פנים ולכי כאב כי מאד, פחדו הולך ומתברר יותר, האמנם? האמנם לא אשב בספה?

והנה הגיעו לאזני דברי הדון העומד ליד אבי, שכןגשם כזה חל פטורים מן הסבה, אז לא יכלתי להתאפק עוד והתחלתי לבכות.

— האמנם, אבא, לא גשם בספה? האמנם? — שאלתי מתוך בכי.

ואבא גוער בי ואומר:

— הם, שקין! רואה הוא שכל היהודים לא יישבו בספה והוא בוכה.

אינני מכין את דברי אבא ומוסיף לבכות. איך יוכל היות שלא גשם בספה?

והרוח כהוין גוהם ומתדפק בשמישות החלון שממולי כאלו לועג לי:

— כה, יוסילי, לא תשב עוד בספה, לא תשב עוד, כה, כה...

אחרי תפלת ערבית נשאני אבא הביתה על זרועותיו כי ירא לכל אטנף את געלי התדשות ברפש שבספה את כל הרחוב, והרוח ותגשם התנפרו מנגע לנגע, ותהשך בלע את כל העולם כלו עד שלא הפרתי גם את ביתנו במרחק פסיעות אחרות, ומה גדלה תונתי לראות את כל הפסלים ותמונות ותשלחן שעמדו כל היום בספה עומדים עתה במטבח רטפים מן הגשם הרב שירד עליהם, ברור הוא שלא גשם עוד בספה.

ובלילה ההוא לא אכלנו בספה כי אם בבית, ואני לא טעמתי מאומה מכל מעדני החג, כי נפשי מרה לי על אבא, על אפא ועל הגשם הרע אשר השבית את שמחתי — ואני יושבתי ובכיתי, אבא נחמני ויבטיחני לקחת אותי בספה כיום המתקרב, אך גם כיום המתקרב ירד הגשם וגם כיום שאחרי וכן כל ימי החג.

השמים עצובים ועבים וגם אני עצוב וכוכה, אבא אמנם הבטיחני לקחת אותי אל הספה בשנה הבאה... אך מה לי ולשנה הבאה, אם בשנה זו הכיתי וחכיתי ובספה לא יושבתי...

ז. שניאור.

אפא רחצה את ראשי ברותחים, בכל פעם בשרחצה אפא את ראשי ברותחים היתני צועק ובוכה ומפרפר בדידי ואבא עומד עלי ולועג לי:

„הביטו אל בחור נאה זה! אפא תפצה בטובתו ומטהרת את ראשו מן הרלצה, והוא עודנו גועה כתיש, כאלו הורגים אותו, השומעים אתם — מה — ה — ה —“

אבל בפעם הזאת התאפקתי מבכי בכל מאמצי כוחתי, שלא לעורר עלי את חמת אבא, אם כי הרותחים צבטו את ראשי כנחלים בוערות, רק פעם אחת בשפך אפי רותחים על ערפי בשתי כפות ידי — התמלטה געיה משנה מפי, ואפי מהרה להתרות בי בלחש:

— הם, הם, יוסילי! מתוראה אני פן יכעס אבא ולא יקנהך לספה... — ומיד נשתתקתי.

אחרי הרציחה והפריקה הלבישה אותי אפי את בגדי החדשים עם פפתורי החרב הנוצצים, ואת הנעלים החדשות, ואת הכובע הקהל שנקנה לי אבא, והזהר הזהירה אותי עשרות פעמים: לכל אפל, לכל אתגרה כנערים שובבים שפא ומנפו את בגדי.

ומלבש כבגדים חדשים אלו כבן-מלך, אני עומד אצל החלון ומביט לפאת מערב ששם מתחילה השמש לשקע.

ותשמש יורדת אט אט בנאות כאיש היודע את ערכו הרב, ושוף אור אדמדם על גני הסבות, עוד רגעים מספר והיא תחבא שם ביער, היער יכלע אותה הרש כדרבו ויפתירנה בין עציו הגדולים הפשוטרים מרחוק — והנה ערב... אני עם אבא גלך לבית הכנסת, גשוב הביתה וגשם בספה... אחרי כן — — —

פתאם ראיתי והנה קרע ענן שחור עם הרבה זנבות וקרנפים, ומראהו כעפביש — ענק ונורא מאד, הניח מאחרי היער, ודומם וזועף הלך הלך וקרוב אל השמש השוקעת; עוד רגע והענן הכביש מתנפל עליה והונק אותה ברליו ובזבזיו השחורים, עוד קרן רועדת אחת שולחת השמש, מבין הגלי העפביש הגדולות החונקות אותה, כמבקשת רחמים ונגלעה בכטן הענן, החולף וגדול מנגע לנגע, ומשתרע שם יותר ויותר בקצות השמים.

המראה הזה התרדתי מאד; לבי נפא לי דבר רע ולא ידעתי מה.

נשאתי את עיני אל אבא והנה הוא מוצין ומעלה עשן מוקטרתו, פניו תורים מעט ועיניו מביטות גם הן בהרדה אל הענן הנורא.

— הק... לא טוב — הוא מנמנם בפני עצמו ומושך את זקנו — לא טוב כלל...

רואה אני שאבא ירא גם הוא מפני הענן הזה; רוצה אני לשאל את פיו בדבר זה, אך יראתי פן יכעס עלי בשעה זו ולא יקחני כלל אל הספה.



מראה יסיהמלח מדר חזיתם.

וימח את כל החי מעל פני האדמה, ורק איש אחד ומשפחתו נצלו בתבה אשר עשו להם. פלא הדבר, שפרטי הספור הזה ד'מים מאד לספור התורה על דבר המבול. קרל לומהליץ הוא הראשון מן המלמדים הלבנים שבא אל השבט הנודד הזה. הוא יושב ביניהם שנה תמימה והתרוצץ אל ראש השבט ומפיו שמע את אנדוניהם. פשט הזה יש פארבעת אלפים נפש, והם יושבים בבקעה עמקה מאד בקרבת סירה-מדרה אשר במדינת ניסקו.

כמה אוכל האדם בכל ימי חייו — חשבו החכמים ומצאו, כי איש ארפי בינוני מביא לתוך קיבתו במשך ששים שנות חייו: פאלף פוד לחם, פשתי עגלות מסלת הפדול מלאות תפוחי אדמה, פארבעים בהמות נפות (שורים ודומה) עשרת אלפים ביצים, מאתים פוד סקר וחמשים פוד מלח; בסך הכל משקל כל המאכלים שבאו אל קרבו ארבעת אלפים פוד. מלבד זה צריך לחשב עוד אלפים וחמש מאות דליות מאכלים ומשקאות נוזלים. אם יניחו את כל זה בצבור אחד יתרוםם לפנינו הר גדול שמשקלו אלה ושלש מאות פעמים יותר מן האדם, אשר בלעהו אל קרבו במשך ימי חייו.

ידיעות שונות.

חידקי (חידק-בציל) תעצלות. — פידוע ישנם בעולם הרבה יצורים קטנים מאד שאין העין יכולה לראותם מבלי עזרת משקפת, היא זכוכית מגדלת מאות ואלפי פעמים. בין היצורים הקטנים האלה יש מוזיקים גדולים מאד המביאים על האדם חללים רעים ומספנים מאד. הם נקראים חידקים, וכלשון העמים בצילים או מקרבים. המוזיקים הקטנים-הגדולים האלה מיוחדים במראיהם ובתכונתם לכל מחלה ומחלה, כאשר חקרו ומצאו חכמי הורני הגדולים. בימים האחרונים גלה חכם אמריקני אחד, דקטור סטילס שמו, את חידקי... תעצלות. החכם הזה אומר, כי תעצלות איננה מחלת הנפש, אלא מחלת, — הנוף-וסבתה, חידקי תעצלות. להרפא מן המחלה הזאת אפשר, לדעתו, על ידי קרני השמש.

שכט פראים חדש במקסיקה. — החוקר והתיר הגדול קרל לומהליץ, שישב ימים רבים בצפונת-מערבית של מקסיקה, גלה בעת האחרונה פאחת הבקעות של סירה-מדרה שכט פראים הנקראים בשם „הואיכלס“ והם נמצאים במצב פראי מאד. התפצוים היותר פשוטים שהמציאה ההשכלה האנושית, אינם ידיעים להם, והם חיים באשר חיו הפראים הקדמונים. את האש הם מוציאים על ידי זה שהם מחככים גורי עצים או אבנים זו בזו. מתולדותיהם וקורות שכטם בימים קדמונים אינם ידיעים מאומה, אף הם מספרים איזה אנדות ישנות ובהן אנדה, כי היו ימים שהיה מפול על הארץ

המול: הוצאת „תושיה“ בורשה.

העורכים: א. ל. בן-אביגדור ושל. ל. גרדון.

כתבת ה„עולם הקטן“:

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО „ТУШИЯ“, ВАРШАВА.
Verlag „TUSCHIJAH“, Warschau.

החתימה לשנת תרס"ד

על העתון השבועי המצויר לבני הנעורים

שנה שלישית.

עוֹרֵם הַטֵּז

שנה שלישית.

העורך: א. ל. בן-אביגדור וש. ל. גרדון.

המו"ל: הוצאת "תושיה" בורשה.

העתון המצויר האחד בספרותנו בכלל והיחיד ומיוחד לבני הנעורים שלנו בפרט.

שפת ה"עולם קטן" קלה וטבעית והסגנון נאה ומלבב. — ה"עולם קטן" הוא מנוקד כלו.

כל גליון מלבד שהוא נעים לקריאה ומלבב את נפש הקוראים הקטנים והצעירים, הנהו גם מעין חריס-טומסיה מצוינה ללמוד שפת עבר. העתון נדפס על נייר יפה וברפוס מהודר והתמונות מצוינות ביפן וטובן.

מחירו 4 רובל לשנה.

2 רובל לחצי שנה, 1 רובל לרבע שנה.

החותמים בפעם אחת לשנה שלמה מראשית שנת תרס"ד יקבלו בסוף השנה תשורה יפה חנם. דמי החתימה יוכלו לשלם גם לשעורים: 2 רובל בעת החתימה ושני הרובל הנתרים בראשית הרבע השני.

בתור הוספה מיוחדת ל"עולם קטן" ירחון פדגוגי בעד ההורים והמורים בשם:

"הפדגוג"

בו יבואו מאמרים בכל מקצועות החינוך וההוראה, החדשות במקצוע החינוך, החנוך העברי ביחסו אל החנוך הכללי, כרוניקה מעולם ההוראה העברית והמורים העברים, בקרת ספרי הלמוד והקריאה לבני הנעורים.

מחיר הפדגוג: 3 רובל לשנה, 1.50 רובל לחצי שנה, 75 לרבע שנה. לחותמי "העולם קטן" 2 רובל לשנה, 1 רובל לחצי שנה, 50 קאפ, לרבע שנה.

חדשה לקוראינו!!!

עוד לפני שלש שנים, בראשית נשתנו להוצאת ה"עולם קטן", הבטחנו להוציא שני עתונים לבני הנעורים: אחד לילדים ואחד לנערים. אבל אחיכ נוכחנו, כי כל עוד לא בראנו לנו קהל קוראים צעירים הגין — קשה יהיה להוציא את שני העתונים הנזכרים בבת אחת, ונהיה אנוסים להסתפק בעתון אחד, שהיה בעקרו לילדים ושאיכ השתכלל ויהי לעתון מיוחד לילדים, ועתה הננו שמחים להודיע, כי אחרי שנתחבב ה"עולם קטן" על קוראיו ומצבו התבסס יותר — הניעה השעה שנוכל להנשים את רעיוננו מכבר ולמלא את אשר הבטחנו בשלמות.

והננו נגשים עתה להוציא בתור הוספה שניה ל"עולם קטן" ירחון מצויר לבני הנעורים, בשם:

"הנעורים".

בו יבאו: שירים, ספורים, ספרי-מסע, תולדות אנשי שם, מאמרי-מדע פופולריים, ידיעות ומקרי הימים, עם תמונות וציורים שונים. השפה תהיה נוחה והמלות הקשות תהיינה מנקדות, וכמקום הצורך — גם מבארות.

החוברת הראשונה כבר נמצאה תחת מכבש הדפוס.

מחירו לשנה 3 רובל, לחצי שנה 1.50 ר', לרבע שנה 75 קאפ.

לחותמי ה"עולם קטן": 2 רובל לשנה, 1 רובל לחצי שנה, 50 ק' לרבע שנה.

האדריסה:

Verlag „Tuschijah“ Warschau. |

